Concerto in E♭ G major - op-98
Harp Solo Part

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M. ℔
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
	No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1 —
	No. 5. The Sultan's Parade March	1 25
	No. 6. Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M. ℔
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8 50

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Cº, Londres. 159 Regent Street — P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour

CONCERTO.

. *par*

PARISH ALVARS.

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

ff

f

fp

Oboe.

Cl. Viol.

mf

Fag. *p*

ff

Ob: Viol:

dim.

p

cres.

SOLO.

Fl.

Cl.

8a

Fl.

8a

Fl.

Fl: Vio: Ob: Vio: Fag:

8a

8a

ritard.

pdol.

a tempo.

8va

8va

cres.

8va

8va

dim.

ritard.

Cello.

a tempo.

p legato.

cres.

f

f Fl.

Ob.

Cl.

p

f

f

cres.

8a

f

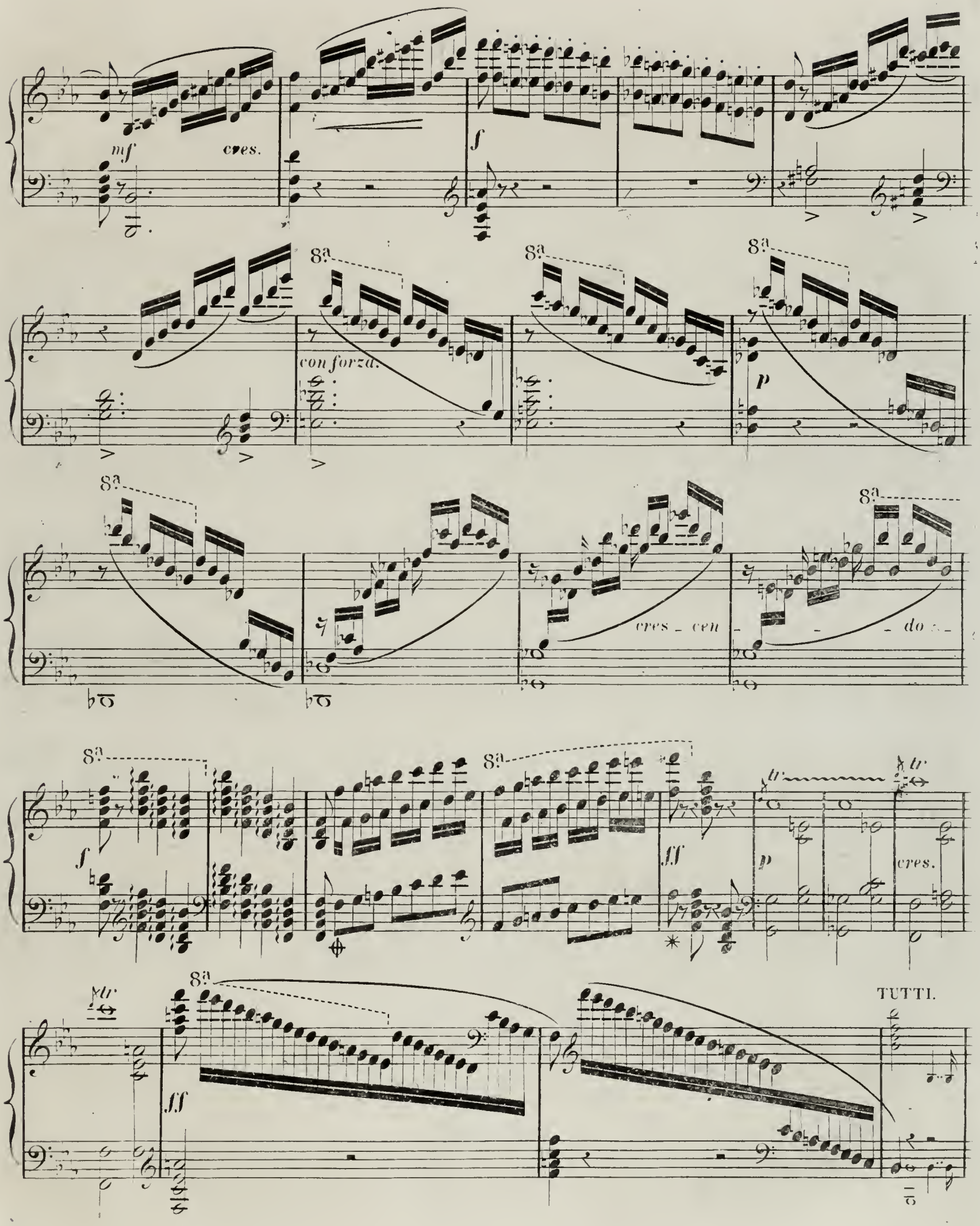
marcato.

rit.

a tempo.

8a

f Brillante.


mf
cres.
f
8a
con forza.
p
cres _ cen _ _ do _
ff
tr
cres.
TUTTI.

8va

fp

rit.

SOLO

cres.

SOLO

Bassi.

Bassi.

cres.

f

8a

p dol. legato.

f

cres.

marcato.

ff

fp

f

cres.

Bassi. 8a

cres.

f

ff

TUTTI.

ff

Ob.

Fl.

Ob.

Viol.

Bassi.

cres.

SOLO.

ff

Fag.

p

p

SOLO.

Viol.

SOLO.

Viol.

ff

f

Cl.

Fl.

Fl.

8ª

f *marcato.*

8ª

dim. - - -

ritard:

a.tempo.

p

f

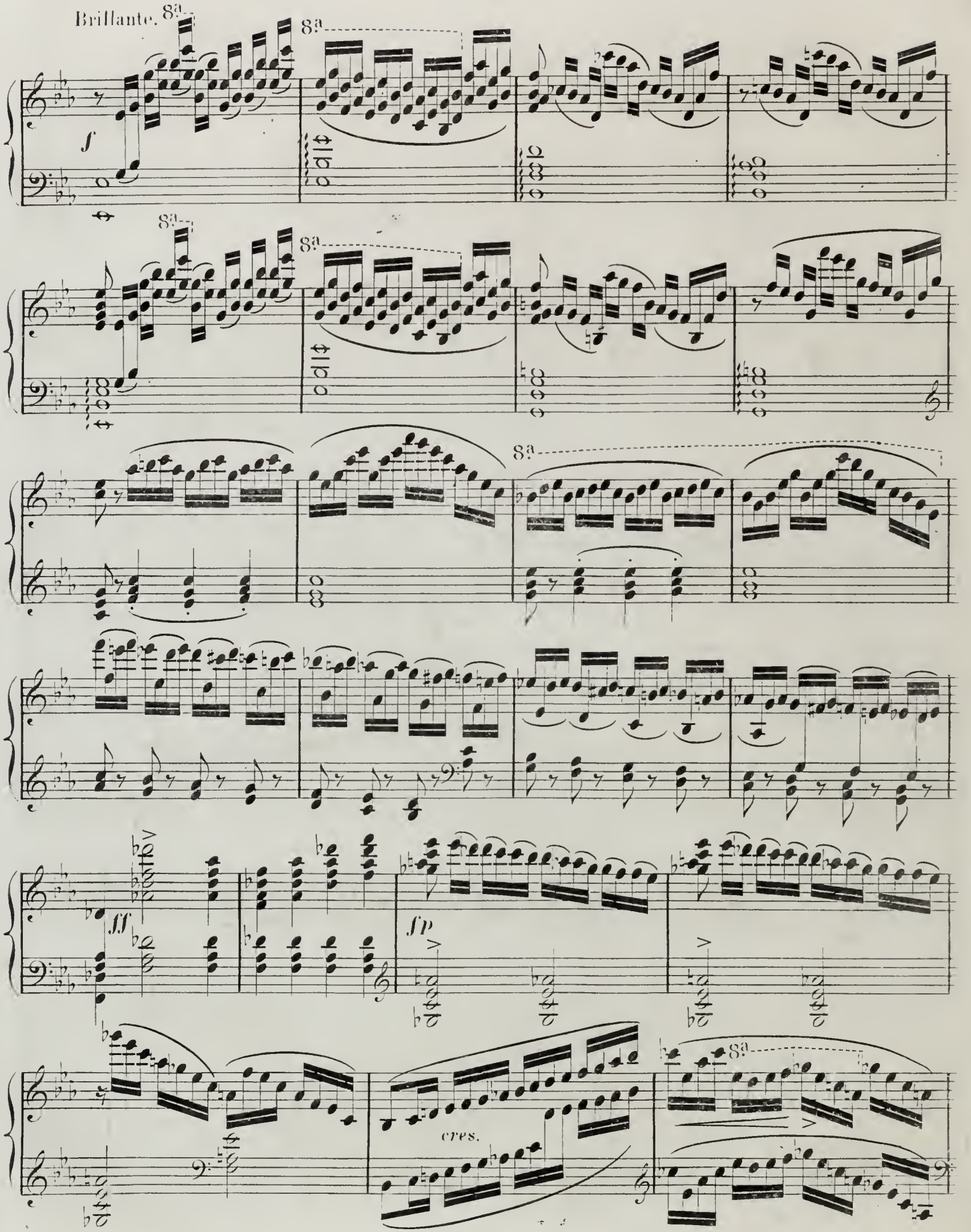
Viol: Ob:

mf

Orch:

cres.

f


Brillante.
8a
f
ff
fp
cres.

ff

8a

TUTTI.

Andante
Cantabile.

dol. *P* *legato.* *cres.*

mf

a tempo.

f *f* *sost.* *cres.* *accelerando.*

dol. *cres.*

f *dim.* *sost.* TUTTI. a tempo. Vio *Ps* Bassi.

con bravura.

SOLO.

cres.

marcato.

dol: legato.

Vio:

p

cres.

mf

cres - - cen - do.

f

8va

8va

ff

Vio:

p

p

fz

fz

decres.

(a a)

(a a)

(a a)

(a a)

mf

cres.

f

sost.

f *con forza.*

8a

(F♭)

Orch:

p ben staccato.

TUTTI.

Vio:

Bassi.

Orch:

SOLO.

Cl.

Bassi.

Allegretto.

TUTTI.

SOLO.

RONDO.

p

scherz:

cres.

f

p

cres.

8a

f

p

ritard.

a tempo.

dol.

cres.

cres.

8a

cen - do -

f

8a

TUTTI.

8va

Trumb:

Ob:

Fl:

p

Ob:

SOLO.

rit.

con brio.

marcato.

p

Cl:

f

SOLO.

p

Cl.

8va

f

SOLO.

fff *con fuoco.*

8a

8a

mf

cres.

f

fp

cres.

8a

ff

con tutta forza.

TUTTI.

fz

Solo.

8a

dol.

p

8a

cres.

f

marc.

rit.

a tempo.

p

cres.

f

fp

8a

cres.

f

fp

Cl:

p

8a

Fl:

Viol:

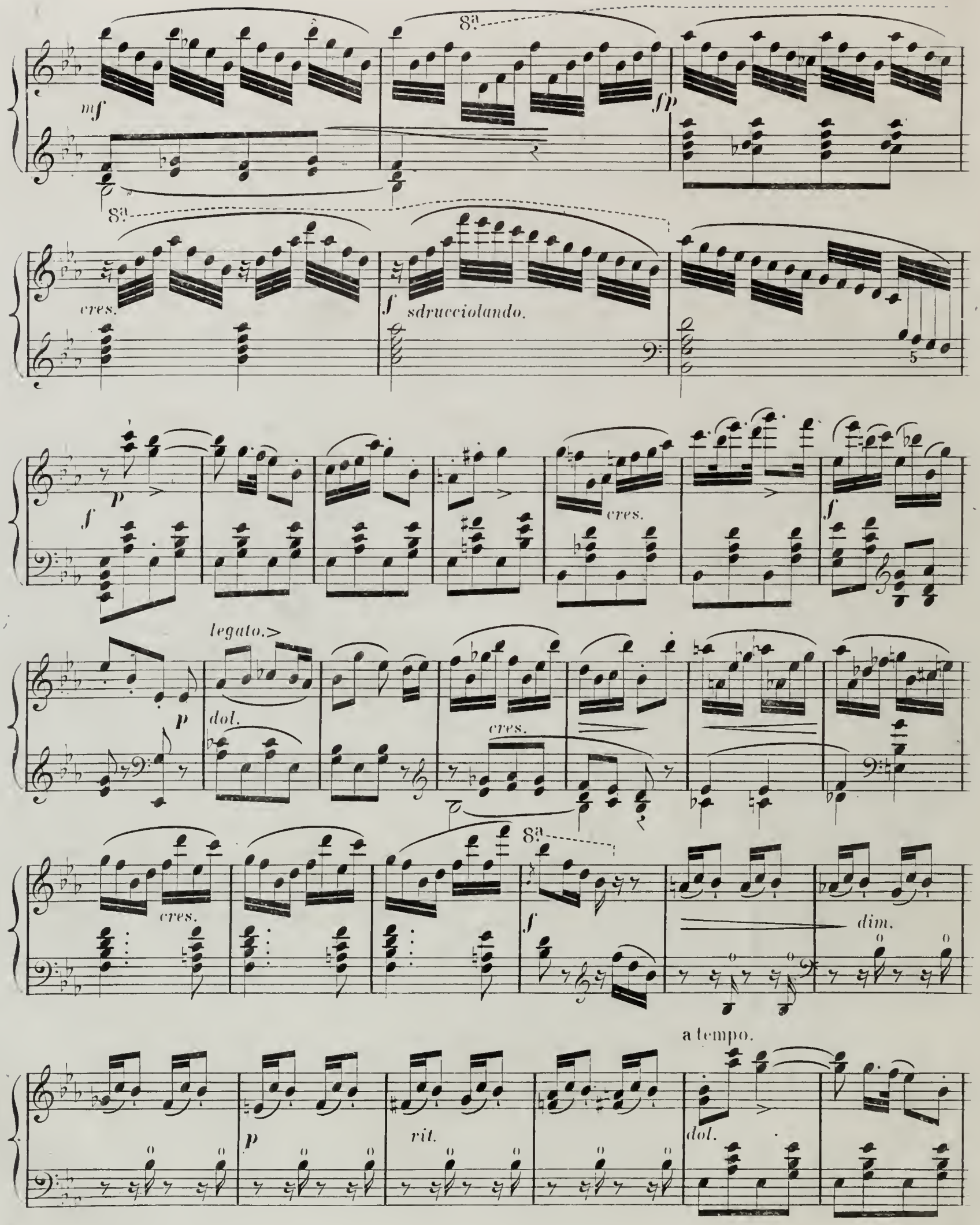
cres - - cen - - do.

8a

f

p

fp


8a
mf
fp
cres.
f
sdrucciolando.
p
legato.
dol.
dim.
a tempo.
rit.

cres - cen - do - - - -

8a

ff

8a

TUTTI.

fz

a tempo.

f con brio.

Viol.

p

Orch:

cres.

f

TUTTI.

SOLO.

Viol:

8a

Ob:

Viol:

P

Ob:

cres.

8a

f

Cb

Gb

Eb

Viol:

14

8a

14

14 8a

8a

TUTTI.
Viol

p

p

pp

SOLO.

ritard.

Fl:

a tempo.

SOLO.

p

cres.

f

p dol.

Orch:

ritard.

Brillante.

mare:

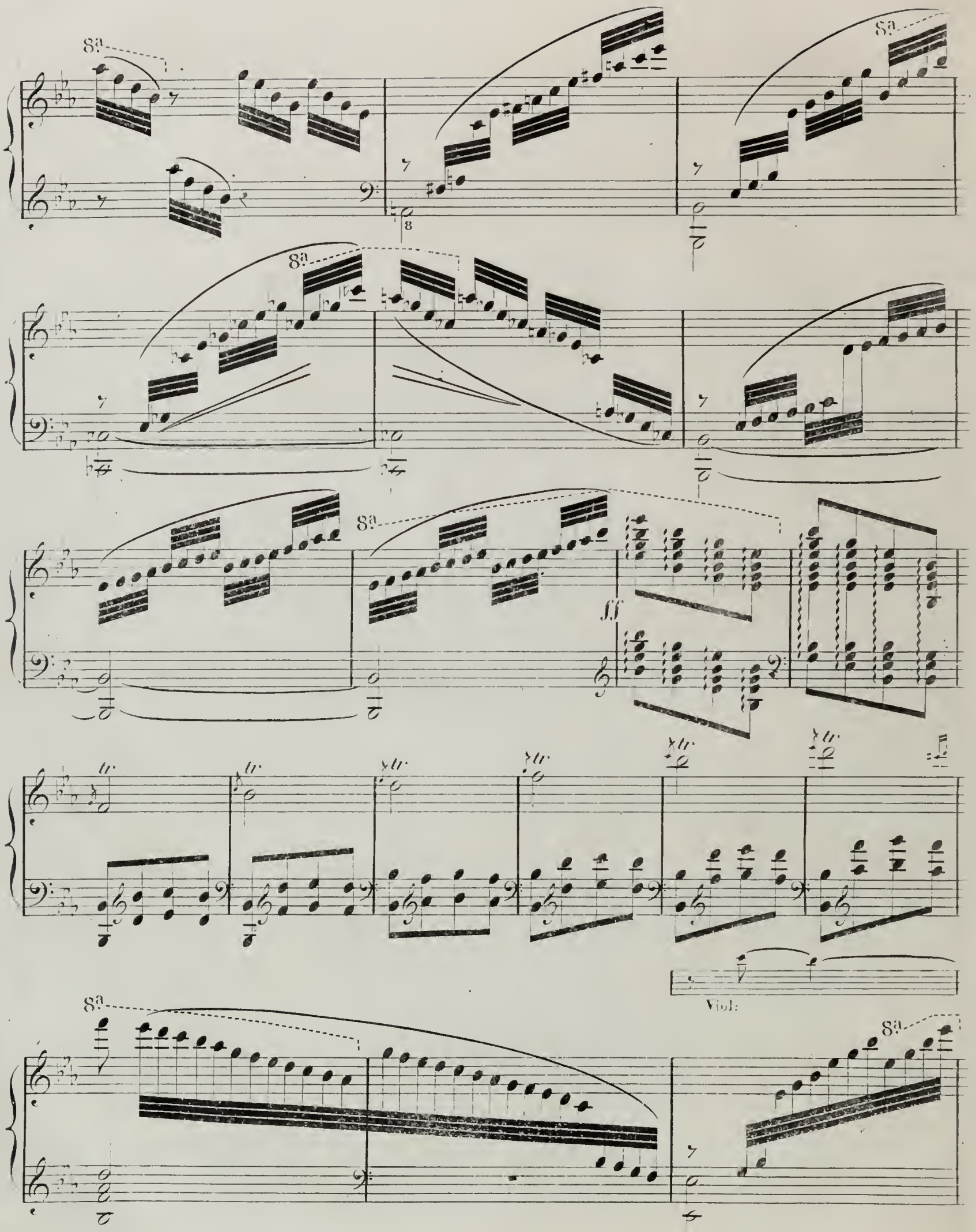
ff

8a

8a

f

8a


8a
ff
tr
Viol:

Fl:

8a

TUTTI.

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr. M net 5.

HEFT II.

Götterdämmerung

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal

Pr. M net 5

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE. MAINZ.

Schott & C° London
159 Regent Street

P. Schott & Cie Paris.
30 rue du Faubourg St Honoré

24761 12

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5.	The Sultan's Parade March	1	25
No. 6.	Chanson Grecque	1	—
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante		3	25
Barcarola		1	75
Hungarian March		1	25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots		1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots		1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots		1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant		2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*		2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque		1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)		1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)		1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8	50

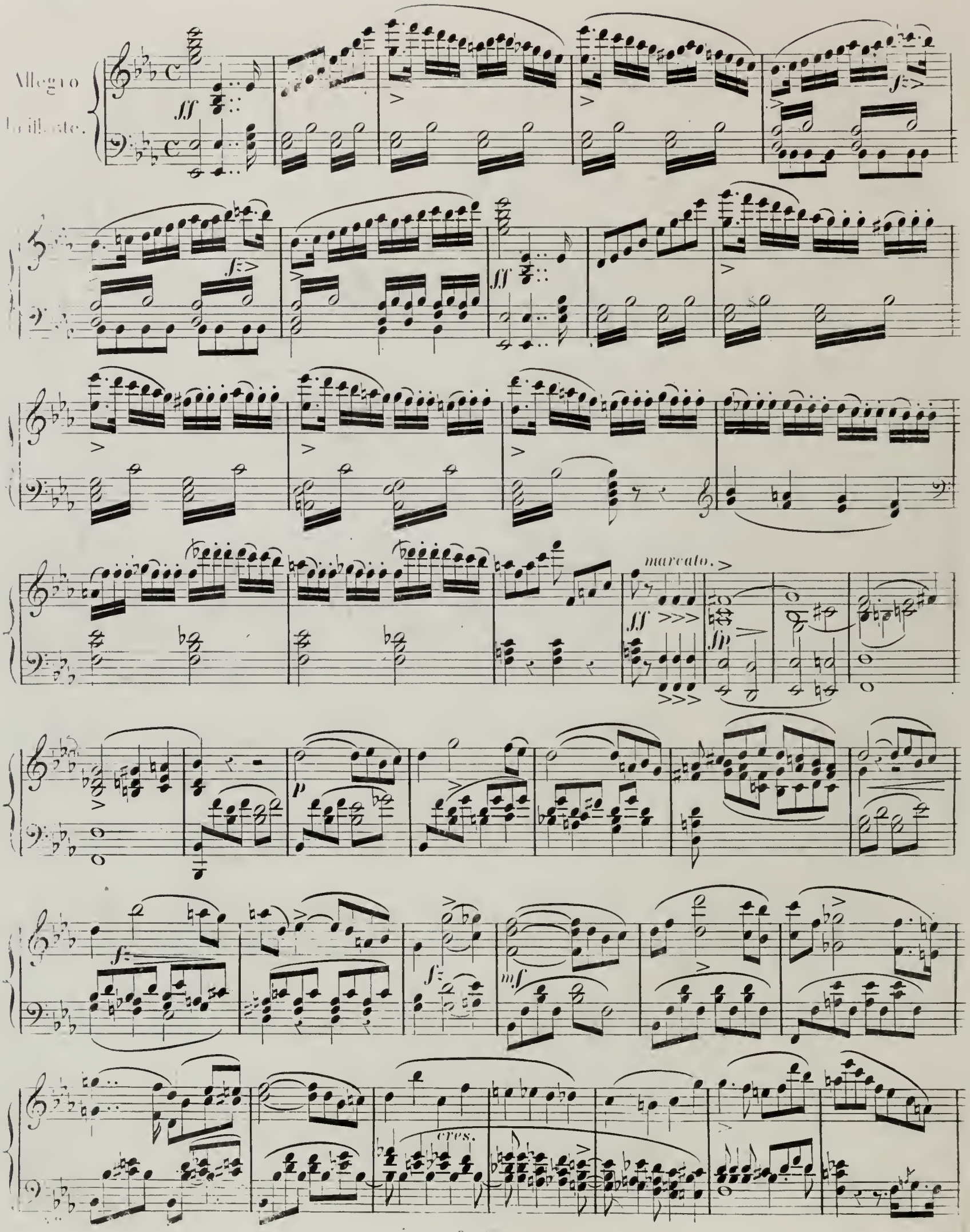
Propriété pour tous pays

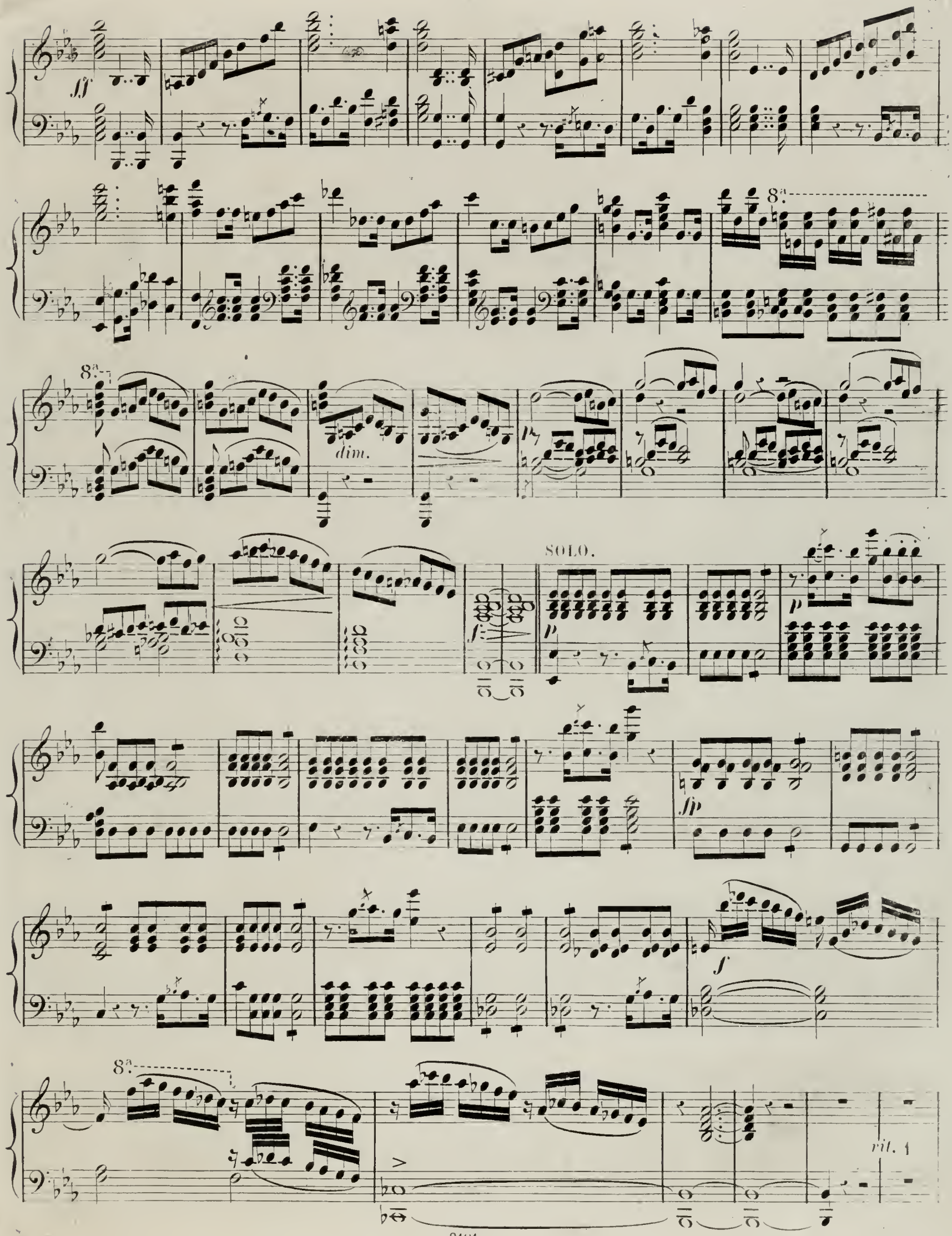
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

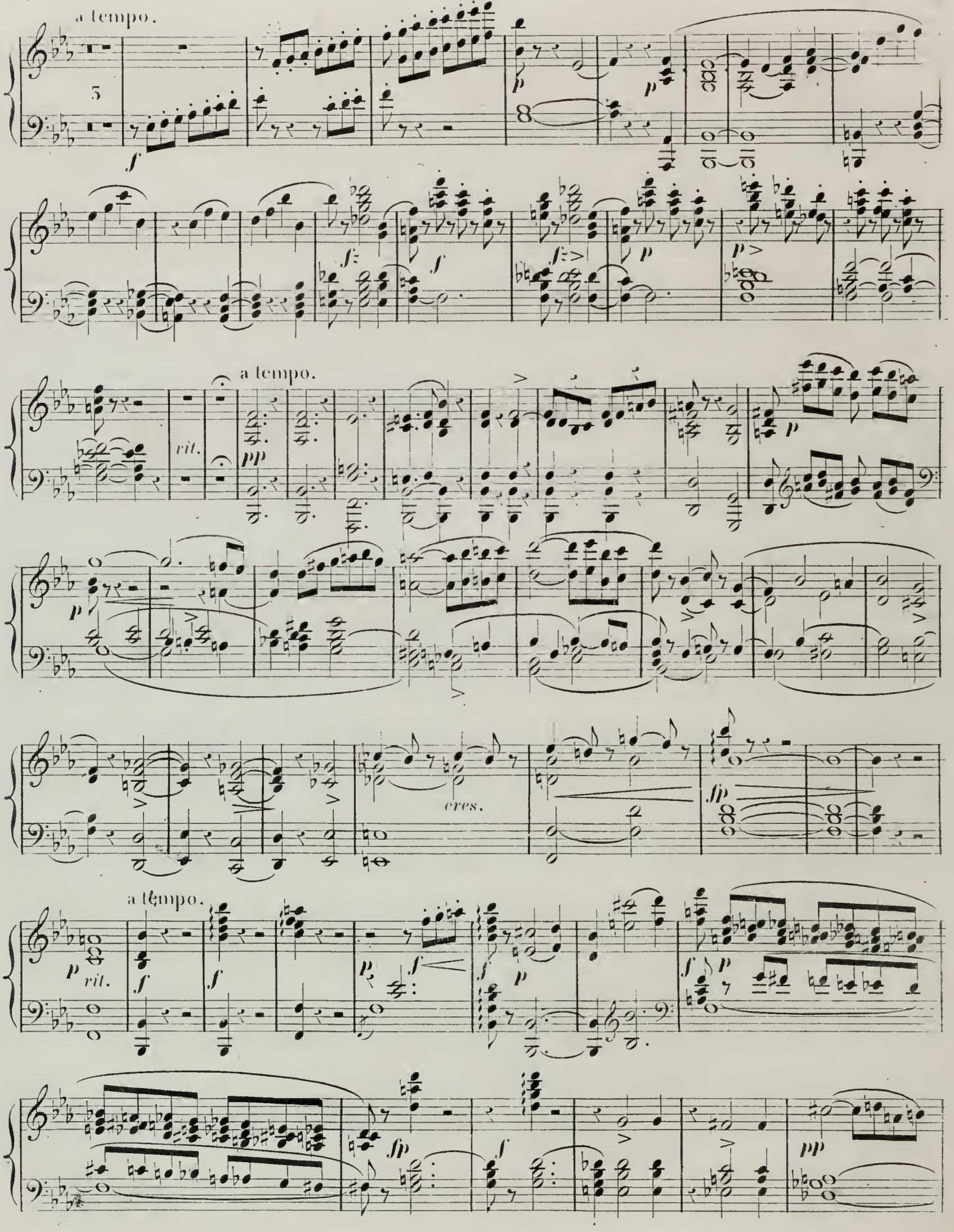
Schott & C°, Londres. 159 Regent Street — P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour

CONCERTO.

PARISH ALVARS Op: 98




ff
8a
dim.
p
SOLO.
f
p
fp
f
rit.


a tempo.
rit.
a tempo.
cres.
a tempo.
rit.

pp

ritard.

a tempo.

p *f* *p*

p *p* *f* *f* *p*

f

FINE.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal"

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

Pr. M. net 5

HEFT II.

Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr. M. net 5.

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C° London.
159 Regent Street

P. Schott & Cie Paris.
78 rue du Faubourg St Honoré

24761 12